

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа учебного предмета
В.04.УП.04. АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ**

Разработчик – Иняшева Елена Валентиновна

преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Пивкин Андрей Ефимович

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

Рецензент – Уртенкова Лариса Константиновна

Председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Обоснование структуры программы учебного предмета	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования	7
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	8
Критерии оценки.....	9
4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	9
Методические рекомендации педагогическим работникам	9
Рекомендации по организации самостоятельной работы	10
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
Основная литература	10
Дополнительная литература	11
Нотная литература	11
Ресурсы Интернет	12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль гитаристов» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ансамбль гитаристов - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Работе ансамбля гитаристов необходимо придать особое значение, так как учащиеся по специальности «гитара» не имеют такого предмета как «оркестр», и данный предмет выполняет основную функцию воспитания у учащихся навыков коллективного музицирования.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп ансамбля. Количество групп определяется в зависимости от состава коллектива.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (ансамбль гитаристов)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле гитаристов привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль гитаристов» может быть увеличен на 1 год.

Предмет «Ансамбль гитаристов» проходит в форме групповых занятий по 2 часа в неделю

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамбля гитаристов. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия ансамбля учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и

- творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
 - обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
 - создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
 - развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
 - развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- репертуарные списки с указанием степени сложности репертуара;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимо наличие необходимых принадлежностей:

- акустические гитары по количеству участников ансамбля
- разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов.
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» необходимо

наличие наглядных пособий, нотной и методической литературы. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю					2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264								66
	330								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю					1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам					33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	132								33
	165								
Максимальное количество часов занятия в неделю					3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов					99	99	99	99	99
	396								99
	495								

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю					2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264								66
	330								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю					1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам					33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	132								33
	165								
Максимальное количество часов занятия в неделю					3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов					99	99	99	99	99
	396								99
	495								

Годовые требования

Примерный репертуарный список

Список рекомендованных произведений делится на три степени трудности:

I – для начального этапа работы с ансамблем и развития элементарных навыков ансамблевого музицирования;

II – совершенствуется ритм, обогащается техническое мастерство, расширяется

звуковое совершенство;

III – произведения, рассчитанные на максимальное владение навыками игры в ансамбле.

Автор	Название пьесы	Степень трудности
Абаза.	Утро туманное	I
Асеедо В.	Маленький бразилец	II
Бах И. С.	Гавот. Из Английской сюиты №3	III
Беляев В.	Лютня.	II
Беляев В.	Два сонета	II
Белоклоков В.	Вариации на тему мордовской народной песни «Ой, не дуй»	III
Варламов А.	Вальс	II
Вдовин Г.	Музыкальный момент	II
Вивальди А.	Соната	III
Вебер К. М.	Романс	I
Вебер К. М.	Менуэт	II
Воинов Л.	Мордовский марш	II
Гайни П.	Речка Сеняш	I
Глюк К. В.	Гавот. Из оперы «Ифигения в Авлиде»	III
Гранадос Э.	Восточный танец	III
Глинка М.	Сомнение	I
Джулиани М.	Лендлер	II
Джулиани М.	Андантино	III
Дворжак А.	Славянский танец №2. Соч. 72	III
Диабелли А.	Трио	III
Ерзунов В.	Песня без слов	II
Ерзунов В.	Экспромт	III
Зырянов Ю.	Кадриль	III
Иванов – Крамской А.	Вальс	II
Иванов – Крамской А.	Романс	III
Иванов – Крамской А. обработка.	Белорусская народная песня «Перепёлочка».	I
Иванов – Крамской А. обработка.	Русская народная песня «Встану, встану я рано, раненько»	II
Иванов – Крамской А. обработка.	Русская народная песня «Как у месяца»	II
Иванов – Крамской А. обработка	Русская народная песня» В низенькой светёлке»	I
Иванов – Крамской А. обработка	Русская народная песня « Ты поди, моя коровушка, домой»	I
Иванов – Крамской А. обработка	Русская народная песня «Я посеяла, млада, младенька»	I
Иванов – Крамской А. обработка	Русская народная песня « По небу синему»	I
Кабалевский Д.	Серенада Дон - Кихота	I
Карулли Ф.	Рондо	III
Карулли Ф.	Larghetto	II
Карулли Ф.	Andante	II

Карулли Ф.	Пьеса	I
Кирюков Л.	Мордовский танец	II
Лазаревич А., Хоржевская Е. обработка и партия 2- ой гитары.	Кубинский народный танец	II
Лара А.	Гранада	III
Лядов А.	Музыкальная табакерка	III
Медина Э.	Тангиллио	III
Митин Н.	Прелюдия	II
Осипов Н.	Грусть и радость танцуют вместе	II
Панин П.	Танец	II
Пивкин А.	Городище	I
Прокофьев С.	Танец девушек с лилиями. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»	II
Прокофьев С.	Город просыпается. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»	II
Прокофьев С.	Гавот. Из симфонии «Классическая»	III
Паганини Н.	Соната №6	III
Пернамбукко Х.	Бразильский танец	III
Путушкин А.	Мордовский танец	II
Путушкин А.	Вариации на тему мордовской народной песни «Село Новое Кочкурово»	III
Путушкин А.	Фантазия на тему мордовской народной песни «Эрзянь полюнясь»	III
Ребиков В.	Вальс. Из оперы «Ёлка»	II
Речменский Н.	Кукушка	II
Ризутти К.	Милонга	II
Русанов Е.	Тройка	III
Русанов Е.	В кибитке	III
Русанов Е.	Наигрыш	III
Русанов Е.	Танец	III
Русанов Е.	Дойна	III
Сор Ф.	Воспоминание о России	III
Таррега Ф.	Полька	III
Фиготин Б.	Мотылёк	III
Цфасман А.	Прощальный луч	III
Чайковский П.	Юмореска	III
Чюрленис М.	Фугетта	III
Шмит М.	Блюз	II
Шмит М.	Джаз	II
Шмит М.	Бегин	II

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения в классе ансамбля гитаристов у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом

композитора и требованиями руководителя;

–навык совместного чтения нот с листа, при котором не должна нарушаться ритмическая структура произведения;

–понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

– аккомпанирование солистам;

– умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение;

–умение синхронно исполнять штрихи, исполнять произведения одинаковой аппликатурой;

–творческое применение в совместном исполнении музыкально-исполнительских навыков, приобретённых на уроках специальности;

–знание культуры родного края, изучение, исполнение музыкальных произведений мордовских композиторов.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля гитаристов, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля гитаристов рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность звучания ансамбля на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя класса ансамбля гитаристов распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса ансамбля гитаристов в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год,

определяется примерное количество выступлений коллектива. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Вся сумма педагогических приёмов должна быть направлена на развитие художественного вкуса учащихся, воспитание у них музыкально-эстетического вкуса, умение грамотно интерпретировать музыкальное произведение.

В репертуар класса ансамбля гитаристов необходимо включать произведения русской, советской, зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Необходимо особое большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной мордовской музыки и музыки композиторов Мордовии.

Представленные в репертуарном списке произведения для ансамбля гитаристов (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- оригинальные произведения для ансамбля гитаристов;
- произведения для солиста в сопровождении ансамбля гитаристов;
- произведения русской, советской, зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм;
- произведения мордовских композиторов, мордовской народной музыки.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель класса ансамбля гитаристов может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском ансамбле педагогов народного отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель класса ансамбля гитаристов должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Ансамбли для шестиструнных гитар. Методическое пособие . 2 – 5 классы ДМШ. Сост. Колосов В. – М., Престо, 2012.
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Методическое пособие . Сост. В. Калинин – Новосибирск, 2012.
3. Ансамбли шестиструнных гитар. Методическое пособие . Сост. П. В. Иванников. – М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2014.
4. Ансамбли юных скрипачей. Методическое пособие . Вып. 4-8. - М., 2011, 2012, 2013, 2014.
5. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Методическое пособие . - М., 2013.
6. Девять пьес. Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова. Методическое пособие . - М., 2012.
7. Иванников П. Школа игры для шестиструнной гитары. – Донецк, Сталкер, 2015.
8. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2014.
9. Калинин В. Тетрадь юного гитариста. Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск, 2015.
10. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2015.
11. Канунова О. А. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.
12. Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2015.
13. Кирьянов В. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть 3. – М., 2014.
14. Музыка Латинской Америки. Вып. 3. – М., 2015.

Дополнительная литература

1. Благоев Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. - М., 1981.
2. Вольман Б. Гитара в России. – Л., 1961.
3. Вольман Б. Гитара и гитаристы. – Л., 1968.
4. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
5. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971

Нотная литература

1. От Ренессанса до наших дней. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1. Сост. и ред. Пермяков И. – Л., 1986.
2. От Ренессанса до наших дней. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2. Сост. и ред. Пермяков И. – Л., 1989.
3. От Ренессанса до наших дней. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 3. Сост. и ред. Пермяков И. – Л., 1992.
4. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1 для 4 кл. ДМШ. Сост. Иванов – Крамской А. – М., 1966.
5. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2 для 5 кл. ДМШ. Сост. Иванов – Крамской А. – М., 1967.
6. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. Сост. Иванов – Крамской А. – М., 1969.
7. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Гитман. – М., 1999.

8. Педагогический репертуар. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1. Сост. Я. Яковлевская, Е. Рябоконь. – Л., 1970.
9. Педагогический репертуар. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2. Сост. Я. Яковлевская, Е. Рябоконь. – Л., 1971.
10. Педагогический репертуар. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 3. Сост. Я. Яковлевская, Е. Рябоконь. – Л., 1977.
6. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1. Ред. Ю. Алиев. - Л., 1982
7. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 . Ред. Ю. Алиев. - Л., 1983
8. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 . Ред. Ю. Алиев. - Л., 1984. Вып. 4 - Л., 1985. Вып. 5 - Л., 1987.
9. Привалов С. Пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары (флейты и гитары). Средние и старшие классы ДМШ. – С.- П., Композитор, 2002.
10. Русанов Е. Цыганская сюита. Вып. 1. – М., 1998.
11. Сборник произведений мордовской музыки. Сост. Путешкин А. П. Каледкина Н. В. – Саранск, Морд. Книжное изд. 1993.
12. Фетисов Г. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. – М., 2000.
13. Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов ДМШ. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
14. Хрестоматия гитариста. 3 – 5 кл. ДМШ. Сост. Е. Ларичев. – М., 1972.
15. Хрестоматия гитариста. 4 – 5 кл. ДМШ. Сост. Е. Ларичев. – М., 1986.
16. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
17. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
18. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. Гуркин В. – Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
19. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Учебное пособие. Вып. 5. – М., 2005.
20. Хрестоматия юного гитариста. Ансамбли для шестиструнных гитар. Сост. Иванова – Крамская Н. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
21. Хрестоматия юного гитариста. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. Зубченко О. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
22. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (2 кл.). Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984.
23. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (3 кл.). Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984.
24. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (4 кл.). Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984.
25. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (5 кл.). Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984.

Интернет ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/>
2. <http://obr.1c.ru/>
3. <http://fcior.edu.ru/>
4. <http://www.mosedu.ru/tutor/methods/multimedia.php>
5. <http://www.krirpo.ru/etc.htm?id=815>
6. www.YouTube.com.
7. <http://www.gitaranosov.ru/>

8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://ulguitar.narod.ru/>
10. <http://music-corp.org/>
11. <http://www.twirpx.com/library/music/note/guitar/classic/>
12. <http://gitarita.ru/>
13. <http://notes.tarakanov.net/>
14. <http://gitarist.pro/>
15. <http://video.yandex.ru>
16. <http://onlinebiblioteka.ru/>
17. <http://book.tr200.net/>
18. <http://myguitars.ru/>
19. <http://www.bibliofond.ru/>
20. http://gitarita.ru/my_publ/metod/metodika.htm